



Instrukcja Obsługi VOCC969



SPIS TREŚCI

1	Podstawowe informacje	3
1.1	Ważne informacje.....	3
1.2	Wstęp.....	4
2	Opis i użytkowanie funkcji menu kamery.....	5
2.1	Poruszanie się po menu ekranowym i podłączenie zasilania.....	5
2.2	Drzewo menu ekranowego.....	5
2.3	Opis funkcji menu ekranowego	6
2.3.1	Menu główne.....	6
2.3.2	Cam Name (Nazwa Kamery).....	6
2.3.3	Lens (Wybór typu obiektywu)	6
2.3.4	Exposure (Ustawienia Ekspozycji).....	7
2.3.5	Day / Night (Praca Kamery Dzień Noc)	7
2.3.6	WDR/BLC/ECLPS (Kompensacja światła)	8
2.3.7	White Balance (Balans Bieli)	8
2.3.8	3D-DNR (Cyfrowa Redukcja Szumów).....	9
2.3.9	Effects (ustawienia wyświetlanego obrazu).....	9
2.3.10	Special (Ustawienia specjalne kamery)	10
3.	Zanim skontaktujesz się z serwisem	11

1 Podstawowe informacje

1.1 Ważne informacje

- **Przeczytaj tę instrukcję**
Przeczytaj całą instrukcję instalacji i użytkowania przed instalacją.
- **Zachowaj tę instrukcję**
Zachowaj tę instrukcję – możesz potrzebować do niej zajrzeć w przyszłości.
- **Urządzenia współpracujące i akcesoria**
Używaj wyłącznie urządzeń zalecanych przez producenta lub dystrybutora. Urządzenia niezalecane mogą spowodować nieprzewidziane zachowanie sprzętu, jego uszkodzenie i utratę gwarancji.
- **Instalacja urządzenia**
Urządzenie należy montować na stabilnej podstawie. Konieczne jest upewnienie się, że miejsce, w którym kamera ma być zamontowana (elewacja, słup, sufit) jest zdolne do utrzymania dodatkowego ciężaru kamery. Umieszczenie urządzenia na niestabilnym, uszkodzonym podłożu może spowodować bezpośrednie zagrożenie zdrowia osób przechodzących pod miejscem zamontowania kamery, może też doprowadzić do jej trwałego uszkodzenia. Nie umieszczaj kamery w miejscach narażonych na uszkodzenia ze strony maszyn pracujących na nadzorowanym terenie. Używaj tylko uchwytów załączonych do kamery lub zalecanych przez producenta lub dystrybutora. Podczas instalacji kieruj się wskazówkami zawartymi w tej instrukcji.
- **Zasilanie**
Upewnij się, że źródło zasilania podaje napięcie zgodne ze specyfikacją techniczną kamery. Sprawdź, czy wydajność prądowa źródła zasilania jest wystarczająca dla potrzeb kamery.

1.2 Wstęp

Kamera OPTIVA VOCC969 to wysokiej klasy urządzenie z wieloma funkcjami konfiguracyjnymi. Poniżej przedstawiono najważniejsze funkcje kamery.

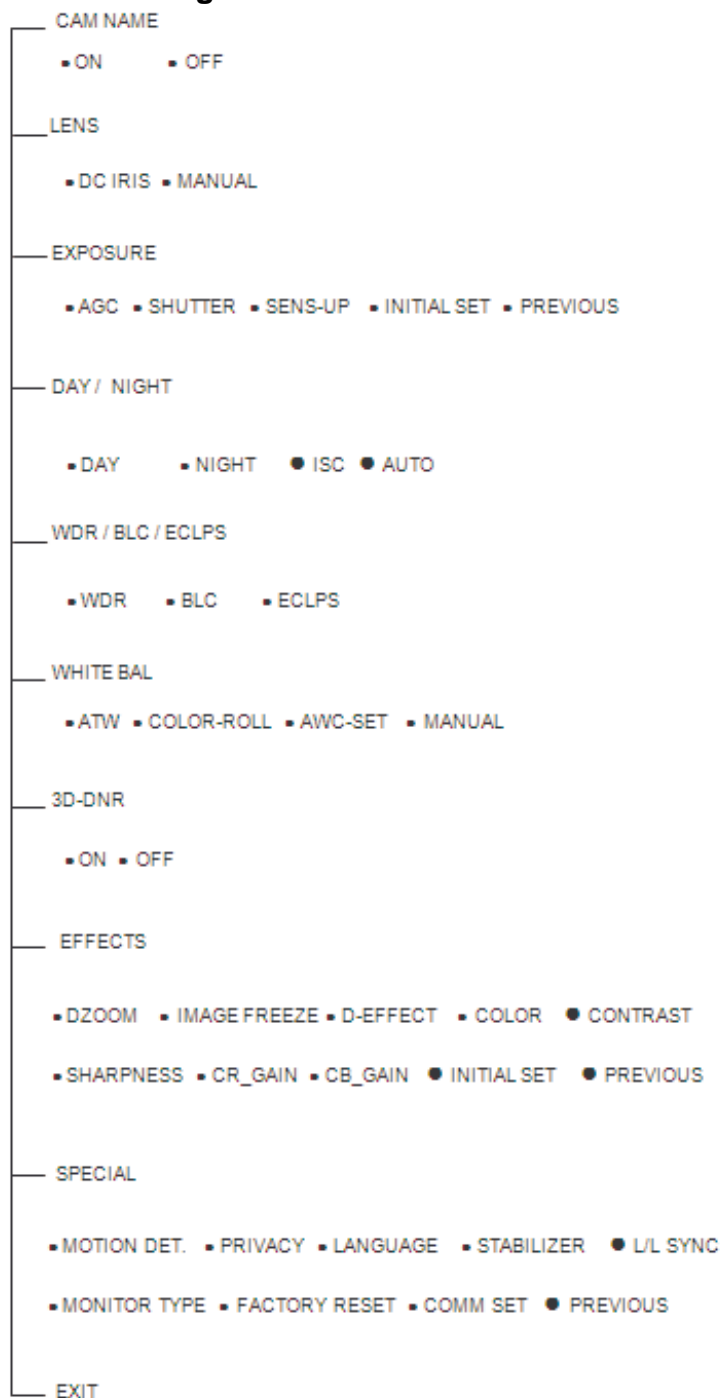
- Wysoka rozdzielczość 650TVL w kolorze i 700TVL w B/W
- Menu ekranowe w języku polskim, układ DSP OPTIX
- Kamera dualna elektroniczna funkcja dualna - Color Cut
- Zaawansowany system redukcji szumów 3-DNR
- Wysoka czułość – funkcja SENS-UP x512 (funkcja zwolnionej migawki)
- Funkcja wyostrozania obrazu
- Możliwość dostosowania jakości obrazka do poziomu oświetlenia obserwowanej sceny
- Funkcja poszerzonej dynamiki obrazu WDR oparta na podwójnym skanowaniu przetwornika
- Funkcje AGC, AWB, ECLPS, BLC, 8 stref prywatności, detekcja ruchu
- Funkcja dostosowania kamery do wyświetlania obrazu na monitorach CRT lub LCD
- Wandalooodporna obudowa, pierścień maskujący w kolorze białym
- Opcjonalne uchwyty montażowe naścienny WM002 i sufitowy (sufit podwieszany)

2 Opis i użytkowanie funkcji menu kamery

2.1 Poruszanie się po menu ekranowym

Kamera VOCC969 posiada Menu ekranowe, które pozwala użytkownikowi płynnie dostosować ustawienia kamery. Wywołanie menu ekranowego kamery odbywa się poprzez przyciśnięcie przycisku SET. Poruszanie się w menu ekranowym możliwe jest za pomocą pochylania przycisku góra dół w lewo i prawo. Przyciśnięcie przycisku SET zatwierdza dokonane zmiany. Pole wyboru ze znakiem ↵ oznacza możliwość wejścia do podmenu danej funkcji kamery. Kamera występuje w wersji zasilania 12VDC.

Drzewo menu ekranowego



2.2 Opis funkcji menu ekranowego

2.2.1 Menu główne



- **Cam Name** Nazwa kamery
- **Lens** Wybór typu obiektywu
- **Exposure** Ustawienia ekspozycji
- **Day / Night** Ustawienia trybu kamery pracy dzień / noc
- **WDR/BLC/ECLPS** Ustawienia WDR, BLC, ECLPS
- **White Balance** Ustawienia Balansu bieli
- **3D-DNR** Ustawienia Cyfrowej redukcji szumów
- **Effects** Ustawienia wyświetlanego obrazu
- **Special** Ustawienia specjalne

2.2.2 Cam Name (Nazwa Kamery)



- **Cam Name** Ustawienia nazwy kamery – mamy możliwość wpisania w podmenu nazwy wyświetlanej przez kamerę oraz zmiany miejsca jej wyświetlania.

2.2.3 Lens (Wybór typu obiektywu)



- **Brightness** Ustawienia jasności wyświetlanego obrazu (tylko w opcji DC)

2.2.4 Exposure (Ustawienia Ekspozycji)

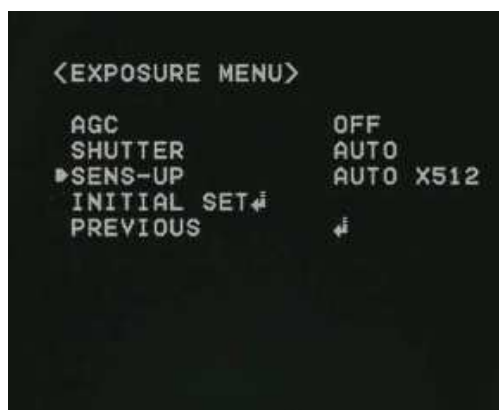


- **Shutter**

Ustawienia prędkości elektronicznej migawki (Auto/FLK/Manual):
FLK - (Flicker-less) – funkcja redukująca migotanie obrazu związane z różną częstotliwością pracy systemu CCTV oraz zasilania lub problemów związanych z migotaniem od opraw oświetleniowych typu świetlówki.

- **AGC**

Ustawienie automatycznej korekty wzmocnienia obrazu. Do wyboru są 3 poziomy korekcji – **LOW/MIDDLE/HIGH**. Należy pamiętać, że im wyższy poziom wzmocnienia tym wyższe szумы na obrazie.



- **Sens-Up**

Funkcja pozwalającą wydajnie i precyzyjnie poprawić jakość obrazu wysłanego przez kamerę przy bardzo niskich poziomach oświetlenia. Dzięki niej kamera jest w stanie osiągnąć poziom czułości przewyższający wielokrotnie standardową czułość przetwornika CCD.

2.2.5 Day / Night (Praca Kamery Dzień Noc)

Kamera oferuje nam trzy tryby pracy mechanicznego filtra podczerwieni lub funkcji COLOR CUT w zależności od modelu kamery:



- **AUTO**

W czasie dnia kamera pracuje w trybie kolorowym i automatycznie przełącza się w tryb czarno-biały po spadku natężenia oświetlenia na planie. Jeżeli kamera pracuje w trybie auto mamy możliwość dostosowania czasu opóźnienia przejścia kamery w tryb czarno biały.

- **Color**

Kamera pracuje zawsze w trybie kolorowym.

- **B/W**

Kamera pracuje zawsze w trybie czarno biały

- **ISC**

Funkcja pozwalająca skompensować kamerze która pracuje z promiennikami podczerwieni prześwietlone objekty.

2.2.6 WDR/BLC/ECLPS (Kompensacja światła)



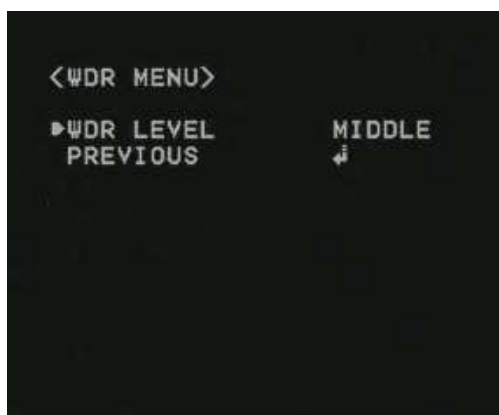
- **BLC**

Kompensacja tylnego światła pozwala nam zniwelować silne światło oświetlające obserwowany obiekt by dokładnie oddać jego szczegóły. Gdy funkcję ustawimy w tryb BLC mamy możliwość zaznaczenia strefy w której kompensacja światła tylnego będzie działała. Funkcja BLC wprowadza 3 poziomy kompensacji: LOW/MIDDLE/HIGH.



- **ECLPS**

Kompensacja silnego światła przedniego pozwala kamerze zamaskować jaskrawe światło świecące wprost w kamerę (np. światła samochodu) aby uwydatnić szczegóły. Mamy możliwość ustawienia koloru maskowania i strefy działania funkcji.

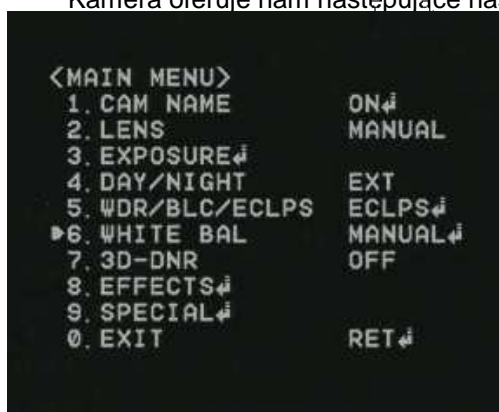


- **WDR**

Funkcja pozwalająca na uzyskanie dobrej jakości obrazu w przypadku gdy na planie obserwacyjnym występują zarówno jasne jak i ciemne obszary. Po włączeniu i skonfigurowaniu poziomów funkcji WDR zarówno jasne jak i ciemne obszary planu stają się widoczne.

2.2.7 White Balance (Balans Bieli)

Kamera oferuje nam następujące nastawy balansu bieli:



- **ATW**

Auto Tracking White Balance:

- OUTDOR: Te nastawy mogą być użyte przy temperaturze światła w zakresie około 1800~10500°K (lampy fluorescencyjne, lampy sodowe)
- INDOR: Te nastawy mogą być użyte przy temperaturze światła w zakresie około 3000~10500°K.

- **AWC→SET** Auto White balance Control. Balans bieli jest automatycznie ustawiany przy specyficznych warunkach oświetlenia poprzez pomiar bezpośredni. Aby uzyskać najlepszy efekt należy w polu widzenia kamery (około 75% pola widzenia) ustawić np. białą kartkę i przycisnąć SET gdy kamera wyostrzy się na kartce białego papieru. Przy zmianie oświetlenia należy ponownie dokonać nastawy balansu bieli.



- **MANUAL** Ręczne nastawienie balansu bieli. Możemy dokładnie nastawić poziomy kolorów niebieskiego (B-GAIN) i czerwonego (R-GAIN) tak aby uzyskać jak najlepsze oddawanie kolorów.

2.2.8 3D-DNR (Cyfrowa Redukcja Szumów)



- **3D-DNR** Cyfrowa redukcja szumów umożliwia zniwelowanie niepożądanego efektu mrowienia obrazu wywołanego przez układ wzmacniania AGC przy słabym oświetleniu obserwowanego przez kamerę planu. Gdy funkcja jest włączona mamy możliwość ustawienia poziomu redukcji szumu oraz poziomu oświetlenia sceny. Funkcja DNR jest nieaktywna gdy AGC jest wyłączona.

2.2.9 Effects (ustawienia wyświetlanego obrazu)

W podmenu IMAGE ADJ mamy możliwość dostosowania wyświetlanego przez kamerę obrazu (odbicie lustrzane ITP.), zatrzymanie klatki, włączenia lub wyłączenia zoomu cyfrowego i sharpnes



- **Freeze** Funkcja Freeze zatrzymuje na stałe daną klatkę wyświetlaną przez kamerę
- **D-Effect** Funkcja odbicia lustrzanego oraz odbicia poziomego wyświetlanego przez kamerę obrazu
- **Color** Funkcja włączająca kolor kamery
- **Contrast** Funkcja regulacji kontrastu obrazu.
- **D-Zoom** Funkcja zoomu cyfrowego kamery. Kamera oferuje 10x zoom cyfrowy.
- **Sharpness** Funkcja wyostrzania obrazu. Mamy możliwość płynnie wyregulować poziom ostrość wyświetlanego obrazu.

2.2.10 Special (Ustawienia specjalne kamery)

Podmenu Specjalne pozwala nam na konfigurację dodatkowych nastaw kamery typu strefy prywatności, ustawienia wyświetlania nazwy kamery, detekcja ruchu.



- L/L SYNC** Funkcja umożliwiająca sposób synchronizacji sygnału wizyjnego. Mamy możliwość przesunięcia fazy gdy obraz wyświetlany przez kamerę miga lub jest „zrolowany”. Funkcja SYNC dla kamer zasilanych 12VDC ustawiona jest stale na INT.



- Motion Det** Podmenu pozwala nam ustawić strefy detekcji ruchu.. Możemy dostosować obszar strefy maskowania, oraz czułość strefy.



- Privacy** Podmenu pozwala nam ustawić strefy prywatności. Mamy do dyspozycji 8 stref prywatności. Możemy dostosować kolor maskowanej strefy, jej przezroczystość oraz dokładne jej położenie na ekranie.

- Stabilizer** Funkcja stabilizacji obrazu pozwalająca na zniwelowanie drgań występujących na planie obserwacyjnym z różnych powodów np. silnego wiatru

- Language** Podmenu oferuje nam możliwość zmiany języka. Do wyboru mamy również j. polski

- Factory Set** Funkcja przywracania ustawień fabrycznych w kamerze.

3. Zanim skontaktujesz się z serwisem

Poniżej podana jest lista najbardziej podstawowych problemów, które można wyeliminować samodzielnie bez ingerencji fabrycznego Serwisu.

Problem	Jak wyeliminować?
Brak obrazu	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdź zasilanie • Sprawdź podłączenia (kabel, wtyczki) sygnału wideo
Obraz jest niewyraźny, zniekształcony, przebarwiony	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdź czystość układu optycznego (kurz oraz ślady palców na soczewkach obiektywu mogą powodować powstawanie plam, smug i refleksów na obrazie) i ewentualnie usuń je z pomocą miękkiej ściereczki; • Sprawdź nastawy monitora lub rejestratora (jaskrawość, kontrast, nasycenie); • Sprawdź czy kamera nie ma w polu obserwacji silnych źródeł światła (np. słońce lub jego refleksy), przesuń pole obserwacji kamery tak aby je wyeliminować ze planu;
Obraz jest widoczny ale bardzo ciemny	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdź nastawy monitora lub rejestratora (jaskrawość, kontrast) • Jeśli układ jest typu przelotowego należy sprawdzić terminację układu; • Sprawdź czy napięcie zasilania jest prawidłowe i posiada nominalną wartość na zaciskach kamery, należy sprawdzić spadek napięcia na okablowaniu lub wydajność źródła zasilania; • Sprawdź długość kabli wizyjnych, odległości powyżej 300m (kabel RG59 lub UTP5) mogą powodować obniżenie wartości sygnału wizyjnego, należy zastosować dodatkowy wzmacniacz lub skrócić drogę kablową;
Obudowa kamery jest bardzo gorąca lub/i pojawiają się wyraźne pasy na obrazie	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdź źródło zasilania, zbyt wysokie napięcie lub zbyt duże tętnienia mogą wywoływać zakłócenia i przegrzewanie się kamery, należy wymienić źródło zasilania
Obraz migocze	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdź czy kamera nie obserwuje bezpośrednio słońca lub innego źródła światła, należy zmienić kierunek obserwacji kamery • Sprawdź czy plan jest oświetlony lampami wyładowczymi zasilanymi napięciem 50Hz, należy włączyć funkcję Flickerless

Parametry techniczne

Model	VOCC9669	
System	PAL	
Przetwornik	CCD 1/3" Sony SuperHAD II OptiX DSP	
Ilość pikseli	795(H)x596(V)	
Wyjście Video	1 V p-p, kompozytowe, BNC, 75 Ohm	
Rozdzielczość horyzontalna	650TVL (kolor) / 700TVL (B/W)	
Czułość	0.005Lux/F1.2 (kolor), 0.0004Lux/F1.2 (b/w) (dla SlowShutter)	
Stosunek S/N	> 52dB (AGC wył.) / 72 (Wł WDR)	
Balans bieli (AWB)	Tak, (1800 ⁰ K ~ 10500 ⁰ K) auto/manual	
Funkcje podstawowe	Obiektyw	2,8-12mm auto DC
	Kompensacja tła	WDR, BLC, KSSP
	Migawka	Auto, Ręczna (1/50-1/10000), zabezpieczenie przed migotaniem
	Kontrola Wzmocnienia (AGC)	Wył. – wł 3 poziomy
	Redukcja szumów (3D-DNR)	Wył. – wł (małe / średnie / wysokie), działa tylko przy włączonym AGC
	Podwyższenie czułości Sens-up	Wył. – Auto: 2x ~ 512x
Funkcje dodatkowe	ID kamery	wł./wył.
	Detekcja ruchu	wł./wył. (8 obszary, regulacja położenia, rozmiaru, czułości pól detekcji)
	Strefy zastrzeżone	wł./wył. (8 obszarów, regulacja położenia, rozmiaru, koloru stref)
	Odbicie lustrzane	wł./wył.
	Wyostrzanie	wł./wył – 100 stopni regulacji
	Funkcja dzień/noc	Funkcja COLOR CUT
	Inne	Funkcja Freeze, Stabilizacja, Typ monitora, Wybór języka.
Zasilanie opcjonalne:	12VDC	
Pobór mocy	2W	
Temperatura pracy	-20°C ~ +50°C	
Warunki pracy	Wilgotność względna: < 95%	
Waga	0,45kg	
Wymiary śred/wys	130 x 85 mm	

	UWAGA!!! Wysokie napięcie 230V!!!	
	RYZIKO PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM. NIE OTWIERAĆ	
UWAGA: ABY ZREDUKOWAĆ RYZYKO PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM NIE OTWIERAJ POKRYWY ZEWNĘTRZNEJ. W RAZIE BŁĘDNIEGO DZIAŁANIA ODDAJ URZĄDZENIE DO AUTORYZOWANEGO SERWISU		

	UWAGA!!!
	PAMIĘTAJ O OCHRONIE PRZECIWPRAZIEPIĘCIOWEJ
Kamery obrotowe jako elementy w znacznym stopniu narażone na uszkodzenia spowodowane wyładowaniami atmosferycznymi lub/i innego typu przepięciami, powinny być zabezpieczone dodatkowymi elementami ochrony przepięciowej. W kwestii doboru ww. urządzeń zapraszamy do konsultacji z Działem Technicznym: cctv@volta.com.pl	

Kamera, która została uszkodzona w wyniku braku urządzeń ochrony przeciwprzebieciowej w instalacji nie podlega gwarancji.

Funkcje kamery w zależności od wersji oprogramowania, mogą się nieznacznie różnić od tych podanych w instrukcji.

Producent zastrzega sobie możliwość zmiany parametrów technicznych bez wcześniejszego powiadomienia





Kolorowa Kamera Kopułowa
VOCC969



Instrukcja instalacji i obsługi



Dystrybutorem urządzeń Optiva jest:

Volta Sp. z o.o.

ul. Jutrzenki 94, 02-230 Warszawa

www.volta.com.pl

Salony firmowe:

Bydgoszcz: 052 515 60 31

Gdańsk: 058 511 02 91

Katowice: 032 730 22 03

Kraków: 012 650 20 01

Lublin: 081 747 98 71

Łódź: 042 678 12 41

Poznań: 061 830 64 14

Rzeszów: 017 865 45 87

Szczecin: 091 482 08 30

Warszawa: 022 572 90 21

Warszawa II: 022 628 09 30

Wrocław: 071 349 24 89

Copyright © 2010 Volta. All rights reserved.